



بين النخامة والمصرية، وتضمن مساحات رحيبة، جسّد مهندس الديكور حبيب وهي رؤية الفنية الفريدة بعالم التصميم الهندسي، حيث مزج بين الرخامية والعمليّة والرقيّ بالديكورات الداخلية، مُراعياً شسّة البهجة والدفء التي تجعل المكان إلى جانب فخامته، جميعاً يُمزج الانتماء إليه.

في الشقة الكائنة في وسط بيروت، على مساحة تتعدى 4300 متراً، أماد حبيب وهي توزيع الغرف بطريقة تُراعِي أسلوب الحياة الريحية، والفخامة المصرية والنمط العمليّ في التصميم، حيث استغلّ المساحات كافة، ليوفر الراحة ضمن قواعد الذوق الريح، وبما تتضمّنه هذه القاعدة، أماد توزيع الغرف بشكل نتج عنه غرفتان نوم رئيسيتان (Master Bedroom)، تضم كلتاهما حماماً مستقلاً وغرفة ملابس مُرافقة لها، فضلاً عن غرف المعيشة وسالون الضيوف وغرفة الطعام، وذلك وفق قاعدة المساحات المفتوحة (Open Space)، وهو نمط عصريّ في التصميم الداخليّ يمنح المكان الرُحابة، بحيث تبدو المساحات على اتساعها روحاً واحداً، لتعكس دوقاً ريفياً يزداد سحرًا بالإتارة الخفيّة، المتنوعة بين الخافتة والشمّة، التي تخلق أجواء خاصة على أركانها.

التقسيم المثلث إلى جناحين مفتوحين على بعضهما بعضاً على يسار الدخّل ويمينه، بضمان سالونين فاحشة الشمالية من المثلث ضمتّ غرفة طعام وبارا يتسع لـ 14 شخصاً، وستوبع دعوات الإحتفالات والمناسبات الكبرى، بما يتخطى كونها مجرد غرفة للتعام.

أما الديكور، فيتميّز بحضور الخشب الداكن الذي ضمّ لوئين، هما: البنيّ القاتم الذي سيطر على غرفة الطعام، والخشب باللون المسليّ الفاتح الذي ظهر في الطاولات الأساسية والثانوية، والبار متنوع بين



- 1 الخشب يوفقه الرائي ورفقته وجد في سالون
- 2 الأثاث الفخامة
- 3 من الخراف، والأشياء المحلية.
- 4 قصة جمال مكيّر استلخدها المصمم
- 5 قاعة زهور أنيقة
- 6 زرين طاولة جلسة الضيوف
- 7 جلسة بتصميم هندسي شهيد البساطة
- 8 من الخشب البنيّ الداكن
- 9 وعطريّات بون العاج لتتوسطها طاولة
- 10 من الوحدات المرصعة المثلثية