

أجاد المهندس Habib Wehbe لعبة الإنسجام بين الفخامة والعصرية ضمن المساحات الرحبة، وعبر عنه في تصميم هندسي لافت، حيث مزج بين الرفاهية والعملية والراقي في التصميم الداخلي لشقة فخمة صمّمها على طريقة المساحة المفتوحة في وسط بيروت...

تبدو المساحات، على اتساعها، روحاً واحدة تعكس ذوقاً رفيعاً يزداد سحراً بالإنارة الخفية والتنوّعة بين الخافئة والمشّعة التي تخلق جمال البيت وروحيتّه الخاصة والبهجة التي تضفيها على أركانه. إنقسم المنزل إلى جناحين مفتوحين على بعضهما على يسار المدخل وبمينه، هي

رئيسيّتين Master Bedroom، كل منهما تتضمن حمامها المستقلّ وغرفة الملابس المرافقة لها، فضلاً عن غرف الإقامة المتمثلة بغرفة الجلوس والصالون وغرفة الطعام وفق قاعدة المساحات المفتوحة Open Space وهو نمط عصري في التصميم الداخلي يراعي أصول الإقامة العمليّة، بحيث

أعاد المهندس Habib Wehbe توزيع الغرف على مساحة تتخطى الـ ٤٣٠ متراً، بطريقة تراعي فنّ الإقامة المريحة، والفخامة العصريّة والنمط العملي في التصميم، حيث استغل كل المساحات ليوفّر راحة ضمن ضوابط الذوق الرفيع. وبما تقتضيه هذه القاعدة، أعاد توزيع الغرف بشكل نتج عنه غرفتي نوم

المنزل المفتوح



مسامات تسمح لدخول الضوء منها بطريقة فنية تعكس سحراً على المفروشات.

أشرف المهندس **Habib Wehbe** بنفسه على صناعة المفروشات في محترفه وصمّمها على قياسات المنزل. واختار أقمشتها من نوع Linen المميّز بلمعان خفيف باللونين البرونز والفضي. ونسّق وسادات الكنبات بلون البرونز لتحاكي بجمالها أناقة الأقمشة. واللافت أنّ المفروشات هنا عصريّة، عمليّة ومبهرة بانطباعاتها الفنيّة.

إكسسوارات المنزل، لا تقلّ سحراً عن باقي أركانها. كون تفاصيلها تزخر بفن وذوق رفيعين. مثل اللوحات المعلقة على الجدران التي تنسجم مع ألوان المنزل. وقد اختارها صاحب المنزل بعناية كونها ترمز إليه. وتعبّر عن ذوقه المرفه والحس الفنيّ العالي الذي يتمتّع به. أمّا طاولة الديبوتية فلا تقلّ أهميّة عن اللوحات. إذ تتشكّل من عدد غير محدود من أحجار الموزايك الدقيق (قياس 2x2 سم) لتبدو لوحة فسيفساء.

تمتدّ على طاولة بطول 1.80 متر وعرض 1 متر. وتتماهى باللون البنيّ المتنوع بين القاتم والفاخ. وهي تعتبر لوحة فنية عصريّة نُفّذت على مدى 5 أشهر.

عبارة عن صالونين. وتزداد الجهة الشماليّة من المنزل جمالاً بغرفة الطعام والبار الذي يتسع لـ 14 شخصاً ليستوعب الدعوات الكبيرة للإحتفالات والمناسبات بما يتخطّى غرفة الطعام.

أمّا الديكور فيتفرد بحضور الخشب الدافئ الذي انقسم بين لونين. البنيّ القاتم Wange الذي تكّرس في غرفة الطعام. والخشب باللون العسلي الفاخ Rapel الذي ظهر في الطاولات الأساسيّة والثانويّة والبار متنوعاً بين اللون اللامع والجاف Mat. وقد انسجم ديكور الخشب مع أرضيات المنزل التي أرادها المهندس **Habib Wehbe** من رخام ترافرتينو الإيطالي باللون الباج الذي يتضمّن نقوشات رائعة تحاكي الأناث الفخم. ألوان المنزل. أضفت انطباعاتاً أنيقاً صافياً عليه. حيث بدأ مفعماً بالبهجة والصفاء Purity. لا سيّما في ألوان الأناث الفاخة التي تنوّعت بين البيج والأبيض. وقد تداخلت فيه ألوان هادئة من البرونز. لتحاكي السجّاد العصري ذات الألوان الحسّاسة والفرحة مثل الأبيض والباج والذي يضاهي السجاد العجمي في انطباعاته الفنيّة. كما تحاكي أقمشة الستائر الإيطاليّة الهدلة والانسيابيّة واللامعة والتي تتضمّن