



تعتمد المهندس حبيب وهبة البعد عن توزيع اللوحات على الجدران، لأن ورق الجدران الذي يكسوها يحقق إيقاعاً فنياً رغب في إشاعته ضمن هذه المساحة

تحقق الشرفة المزججة التواصل بين الداخل والخارج.



تنتفح الشرفة على الفضاء الخارجي، عبر الزجاج الأبيض الشفاف الذي يوطرها، لتستحضر الطبيعة المحيطة. وتؤثتها الكلاسيكية، من خلال كنبتين ترتديان قماشاً معرقاً بالسوان الذهبي والبيج والبنفسجي ومقعدين من الخشب البني المنجدين بقماش مماثل، تتوسطها طاولة بيضوية من الخشب البني بسطح زجاج يزدان بالزهرات، بالإضافة إلى طاولات تتعدد في الزوايا تحمل «أباجورات»، وتفتريتها سجادة ذهبية بنقش الزهر.